

## САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДОМ

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка Н. ПЕСКОВА

Умеренно

*f* *mf*

*mf*

В Моск\_ве до\_мов так много, что все не со\_счи\_тать. До\_ма мно\_го э\_таж\_ны\_е, кра\_

*Приве*  
- си\_вы\_е и важ\_ны\_е, пой\_ди\_ка тут по\_про\_буй са\_мый луч\_ший дом на\_звать. Но ска\_

- за\_ли друг за дру\_ж\_кой О\_ля, Ма\_ша и Та\_нюш\_ка: „Э\_тот

дом мы на\_зо\_вем — Дом иг\_руш\_ки, Дом иг\_

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'дом', followed by a quarter note 'мы', a quarter note 'на\_зо\_вем', a dash, a quarter note 'Дом', a quarter note 'иг\_руш\_ки,', and a quarter note 'Дом иг\_'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- руш\_ки, Дом иг\_руш\_ки-са\_мый, са\_мый луч\_ший дом!" Па, па, па,

The second system continues the vocal line with a quarter note '- руш\_ки,', a quarter note 'Дом иг\_руш\_ки-са\_мый,', a quarter note 'са\_мый', a quarter note 'луч\_ший', a quarter note 'дом!"', and a quarter note 'Па, па, па,'. The piano accompaniment continues with similar chords and bass notes.

па, ра, па, па, па, па, па, па, ра, па, па, па, па, па, па, ра, па, ра, па, ра,

The third system features a vocal line with a sequence of notes: quarter notes 'па, ра, па, па,', eighth notes 'па, па, па,', quarter notes 'па, ра, па, па,', eighth notes 'па, па, па,', quarter notes 'па, ра, па, ра, па, ра,', eighth notes 'па, ра,', and a quarter note 'ра,'. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

па! // па!

Для повторения | Для окончания

The fourth system is divided into two parts. The first part, labeled 'Для повторения' (For repetition), has a vocal line with a quarter note 'па!' and a piano accompaniment. The second part, labeled 'Для окончания' (For conclusion), has a vocal line with a double bar line followed by a quarter note 'па!' and a piano accompaniment that includes a melodic flourish in the right hand.

Три моск\_вич\_ки, три под\_

The fifth system features a vocal line with a quarter note 'Три моск\_вич\_ки,', a quarter note 'три под\_', and a piano accompaniment with chords and bass notes.

- руж - ки, О - ля, Ма - ша и Та - нюш - ка, каж - дый

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with various chords and accidentals.

день бы - ва - ют в нем. Дом иг - руш - ки, Дом иг -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter rest, and continues with quarter notes B4, C5, and D5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some chord changes.

- рушки, Дом иг - руш - ки - са - мый, са - мый луч - ший дом! Па, па, па,

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

па, ра, па, па, па, па, па, па, ра, па, па, па, па, па, па, ра, па, ра,

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern as the previous systems.

па! Дом иг\_рушки, Дом иг\_рушки, Дом иг\_рушки са\_мый, са\_мый лучший дом!

В Москве домов так много,  
 Что все не сосчитать.  
 Дома многоэтажные,  
 Красивые и важные,  
 Пойди-ка тут попробуй  
 Самый лучший дом назвать.

*Припев:* Но сказали друг за дружкой  
 Оля, Маша и Танюшка:  
 «Этот дом мы назовем —  
 Дом игрушки, Дом игрушки, Дом игрушки —  
 Самый, самый лучший дом!»

Нарядная витрина,  
 Как радуга, горит.  
 Мартышки здесь и зайчики,  
 Слоны и попугайчики,  
 Веселый Чебурашка  
 И, конечно, Айболит.

*Припев:* Улыбаются зверюшкам  
 Оля, Маша и Танюшка,  
 Повторяют все втроем:  
 «Дом игрушки, Дом игрушки, Дом игрушки —  
 Самый, самый лучший дом!»

Не дом, а целый город,  
 Попробуй обойди:  
 Машины всюду носятся,  
 Ракеты в небо просятся,  
 А куклы здесь такие,  
 Просто глаз не отвести!

*Припев:* Три москвички, три подружки,  
 Оля, Маша и Танюшка,  
 Каждый день бывают в нем.  
 Дом игрушки, Дом игрушки, Дом игрушки —  
 Самый, самый лучший дом!